

La ONG Asamblea de Cooperación por la Paz se ha propuesto enseñarnos a ser tolerantes sin clases teóricas ni peroratas aburridas. El secreto está en que nosotros nos formulemos preguntas y hallemos

nuestras propias respuestas. Para ello, se nos plantean situaciones reales a través de obras de teatro, películas y otros soportes, de modo que no sólo opinemos, sino que también actuemos

ESCUELAS SIN RACISMO

Herramientas para desterrar la xenofobia

MANUELA ORTEGA

Seguro que alguna vez te has preguntado por qué hay gente que no acoge con agrado a los inmigrantes. En la mayoría de los casos, se trata de personas que ni comprenden ni respetan la cultura de los demás, debido por lo general a la falta de una educación apropiada.

Para evitar que esta clase de problemas se siga produciendo entre los adultos del futuro, la ONG Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) ha diseñado un programa que se desarrolla en 125 centros educativos de toda España.

Bajo el nombre genérico *Escuelas sin Racismo*, ACPP propone a los profesores multitud de actividades creativas, como la puesta en marcha de pequeñas piezas teatrales y el desarrollo de debates posteriores sobre temas como el racismo, la violencia en las aulas o la discriminación de los otros.

"No consideramos que sea positivo plantear la teoría de forma moralista", explica la ONG en sus materiales didácticos. "Pensamos que

al alumno hay que presentarle los hechos y que sea él, o ella, quien formule preguntas y quien trate de hallar sus propias respuestas".

De esta forma, los profesores fortalecen en sus alumnos los valores que aseguran el respeto a los derechos humanos y el reconocimiento de las peculiaridades y diferencias de los demás.

Escuelas sin Racismo es un programa de ámbito europeo que pretende apartar la lacra del racismo de los centros educativos, después de ofrecer una información completa sobre este fenómeno y sobre la inmigración.

Entre las actividades que promueve, destaca la exposición *Veó Veó*, que está recorriendo todo el

país y que en la actualidad visita las provincias andaluzas. En lugar de tratarse de una muestra al uso, es un circuito de juegos con el que se pretende que todos tomemos conciencia de cuáles son los mecanismos que conforman las generalizaciones, los prejuicios y los chivos expiatorios. Desde 1994, *Veó Veó* ha pasado por 50 ciudades.



Un grupo de adolescentes visita la exposición-taller *Veó Veó* en Leganés (Madrid) el pasado mes de enero.

DETALLES

HIPÓTESIS. *No todo es lo que parece.* Bajo este título, uno de los paneles de la exposición *Veó Veó* nos descubre que, observando las mismas cosas, cada uno las puede ver diferentes. Así experimentamos el hecho de que toda la gente es distinta y a la vez muy parecida. En la muestra tenemos también otras siete secciones como la de *Todos menos yo*, donde averiguamos lo mucho que se equivocan las generalizaciones. "Dicen que todos los chinos son parecidos, cuando yo ni siquiera me parezco a mi hermano", afirma una niña china en un póster de este panel. Algo que sea cierto para muchos no tiene por qué ser cierto para ti, añade la ACPP.

LA CIUDADANÍA. El proyecto *De Profesión: Ciudadanos*, también incluido bajo el paraguas de *Escuelas sin Racismo*, consiste en una caja didáctica compuesta por cinco módulos temáticos relacionados con los Derechos Humanos (mujeres, inmigrantes, comercio justo, deuda externa y democracia).

TEST DE TOLERANCIA. Un programa informático interactivo presenta a los estudiantes diferentes situaciones de discriminación para contrarrestar los estereotipos más frecuentes respecto a los otros.

SUR Y CINE. El proyecto *El Sur en el Cine* propone tres películas relacionadas con el racismo y con la inmigración, tras cuyo visionado se promueve una reflexión y un debate.

FOTOS: ASAMBLEA DE COOPERACIÓN POR LA PAZ

Un Teatro Fórum que nos invita a resolver problemas y a escenificar las soluciones

Una de las actividades mejor acogidas por los alumnos dentro del proyecto *Escuelas sin Racismo* es el Teatro Fórum, basado en las teorías del brasileño Augusto Boal. Para realizarlo, la Asamblea de Cooperación por la Paz ha preparado a un grupo de actores y actrices que representan una pequeña historia para que, a continuación, el alumno pase a ser el protagonista. En concreto, el Teatro Fórum es un juego teatral en el que se expone un problema no resuelto y se pide a los asistentes que propongan soluciones y que las representen ocupando el papel protagonista. Las obras son pequeñas dramatiza-



Teatro Fórum de un instituto madrileño.

ciones de situaciones cercanas al alumnado de los institutos. Esta forma de arte permite analizar de una manera muy viva y real tanto los comportamientos como las relaciones de poder y las motivaciones que explican lo que hay detrás de cada tesitura. Entre los principales temas del Teatro Fórum, cabe mencionar el trabajo, el racismo, las drogas, las armas, el maltrato y el sida. Así, se plantean algunos *sketches* en los que se cuestiona si merece la pena seguir estudiando cuando has encontrado trabajo, otros en los que se muestran situaciones en las que están presentes los prejuicios y las generalizaciones, etcétera.



DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS. La Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) es una organización no gubernamental (ONG) sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos en el campo de la solidaridad, la cooperación al desarrollo, la educación para la paz y la defensa de los derechos humanos. En lo que se refiere a la educación, la ACPP fomenta la tolerancia y la solidaridad para combatir el racismo y la xenofobia. El éxito de sus proyectos radica en la participación activa de los alumnos.



EL FRANQUISMO AÑO A AÑO Y LOS AÑOS DEL NO-DO

EI MUNDO le cuenta la historia del franquismo en palabras e imágenes, dos obras en una para entender la España de hoy. Consígalo en su punto de venta más cercano, presentando uno de los cupones que se publican en la última página del periódico. Por fin, con EI MUNDO sabrá todo lo que pasó.

Y CADA DOMINGO,
UNA NUEVA ENTREGA

EL MUNDO

www.elmundo.es/promociones

Teléfono de atención al cliente e información al suscriptor 902 99 99 46.